

Les Fables de La Fontaine

Anne Laval
Isabel Bissen Mauduit
Marie Christine Remmery
Florent Mouthi
Vincent Gontier
François Weil

quelques autres

Quelques autres,
une exposition autour de soi,
ramifiée dans quelques co-constructions,
quelques autres vues.



Anne Laval



Florent Moutti



Marie Christine Remmery



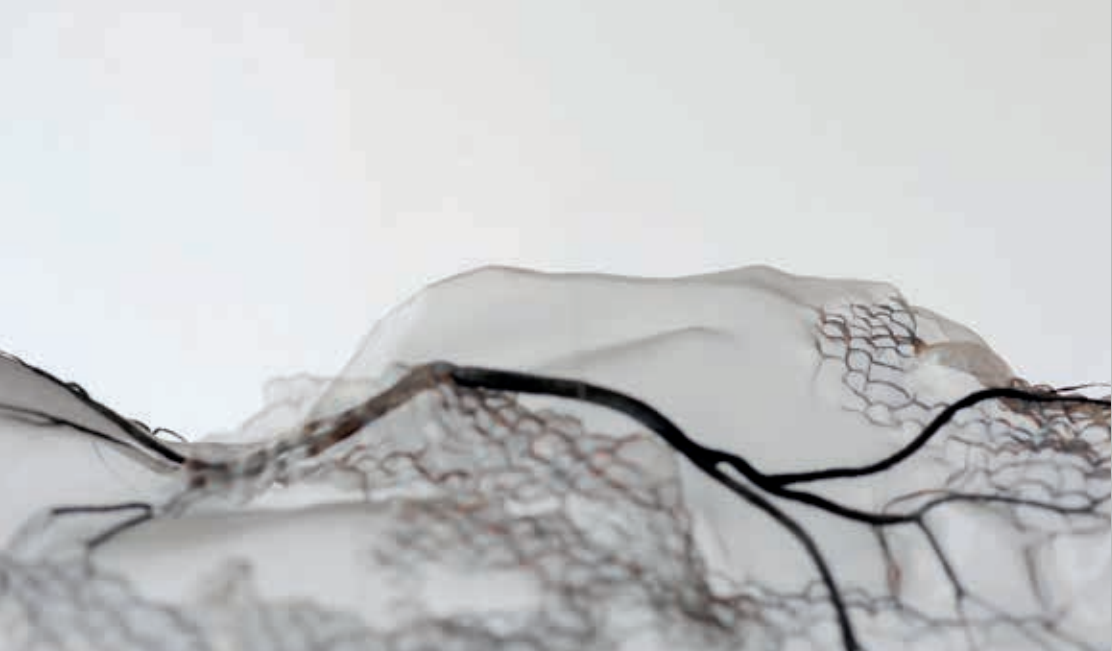
François Weil



**Isabel
Bisson Mauduit**

**Vincent
Gontier**







Anne Laval

Anne Laval crée des installations et sculptures spatiales suspendues ou posées au sol, où elle dessine et grave l'espace.

Sa pratique fait de la matière un partenaire actif, porteur de mémoire et de temporalité.

À travers des matériaux aux qualités contrastées — laine et gaze d'acier inoxydable, porcelaine, verre, laine d'alpaga, cellulose ou graphite — elle compose des formes en équilibre, proches du voile, de la membrane ou de la fumée. Par le tressage, l'assemblage et la superposition, ses œuvres explorent les rythmes du vivant, les transformations de la matière et notre rapport au temps. Entre fragilité et permanence, elles invitent à une expérience à la fois contemplative et sensorielle.

Mélanie Marcaut



Chrono ou paysage perdu
Gaze et laine d'acier inoxydable
230 × 80 × 70 cm
2022/2023

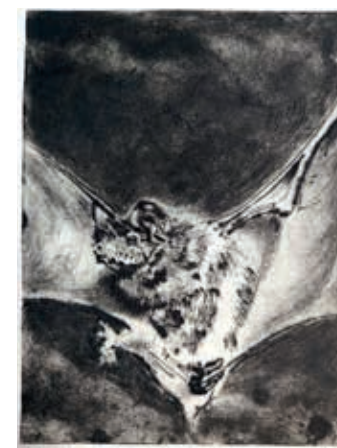


Florent Moutti

Le dessin n'est pas seulement pour l'artiste Florent Moutti un acte d'observateur isolé, il est aussi un déclencheur de curiosité et de rencontres, un véritable vecteur de lien social par l'art.

Ses dernières créations sont nées d'une rencontre imprévue avec des chauves-souris dans une église de village en Bretagne. Ces animaux nocturnes lui sont apparus comme des présences à la fois invisibles et silencieuses mais aussi puissantes et actives, incarnant ainsi certaines dimensions du sacré.

À la puissance de leur présence, un contraste s'est immédiatement révélé, celui de la fragilité de ces créatures et l'imminence de leur extinction. L'ambiguïté de cette rencontre lui a inspiré un dispositif artistique constitué d'éléments tangibles et immatériels. L'artiste présente ici ces visions furtives fixées sur papier comme une envolée silencieuse parmi *quelques autres*.



empreinte#1,
35 × 25 cm
2026

Tadarida,
27 × 21 cm
2026



Marie Christine Remmery

Née le 24 juillet 1962 à Steenwerck dans le Nord, elle suit les cours de l'école des Beaux-Arts de Tourcoing. Elle y pratique le dessin, le pastel, la peinture, la gravure, la céramique et la sculpture. Désirant plus que tout faire du bronze, elle aura l'occasion en 1984 de décrocher un stage auprès du sculpteur Jean Roulland, qui deviendra son mari en 1998. Il l'initie à la technique du bronze à la cire perdue, qu'elle finit par maîtriser parfaitement au point de fondre elle-même ses propres œuvres, traçant son chemin personnel. En parallèle elle crée aussi des sculptures en terre cuite.

Les sculptures de Marie-Christine Remmery évoquent des temps anciens quand l'homme et l'animal vivaient en symbiose dans un monde inquiétant où les femmes momie et les têtes à clous jouent les vanités contemporaines et tribales. Nous voilà face à une ethnie humaine « la peau sur les os », exhibant de noires craquelures et criant sa douleur à la face du monde.

L'ocre, le gris, le bleu, le rouge ou le beige nous éloignent du noir tant redouté. Faut-il voir chez cette humanité une sorte de chamanisme ? Un désir secret de survie, un besoin de mémoire, une sombre poésie ? À nos esprits aveuglés par l'achat et l'usage, Marie-Christine Remmery rappelle avec force que nous sommes nés du mystère pour mieux y retourner.



Sans titre,
Terre cuite
46 × 21 × 34 cm
2026

Sans titre,
Fonte
30 × 28 × 24 cm
2025



Isabel Bisson Mauduit

Chercher, creuser, observer, broder,
cuisiner, photographier, modeler, dessiner,
coudre, lire, peindre, assembler, couper,
penser un peu.
Essayer, ne pas trop penser, lire, regarder,
reprendre, batailler avec ma machine
à coudre, couper et finalement broder
à nouveau.

Après l'incendie #7
sculpture,
branche encrée pansée d'un tissu brodé
2023

Le bois d'A,
broderie sur tissu tendu sur châssis
75 × 110 cm
2021



Isabel Bisson Mauduit/François Weil

Premiers essais pour pièces communes.
Qui soutient, qui porte, qui retient ?



Granite de Brusvily, fils, acier
3,9 kg,
17 x 36 x 20 cm
2026

Marbre de Carrare, fils, acier
3,6 kg,
38 x 30 x 10 cm
2026





François Weil

Sculpture
Registre de pierre,
manipulé, détourné, mobile.

Tout part d'un point,
une obsession,
on tourne autour,
pendant qu'elle tourne
elle aussi; elle tremble, vibre.
Un chaos qui ne se laisse pas
démonter, il s'impose.
Y accéder, y pénétrer,
y laisser une trace.

Je suis une part
de ce moment.

François Weil, juin 2013

Carrare, papier de soie,
encre de chine, toile
125 x 28 cm
2021

Bardilio papier de soie,
encre de chine, toile
165 x 58 cm
2020

Brusvily, papier de soie,
encre de chine, toile
132 x 47 cm
2023

1022
ardoise d'Angers, acier
19,5 kg
58 x 64 x 40 cm
2026

1024
Chêne, acier
67 kg
239 x 86 x 110 cm
2026

1028
Robinier, acier
83 kg
156 x 261 x 261 cm
2026



Vincent Gontier/François Weil

Quelques communs accords
suite à 30 années d'échanges.

XIII
Marbre de Carrare,
journaux, acier
46 × 75 × 26 cm
2021



XXV
Granite de Brusvily,
journaux, acier
63 × 72 × 60 cm
2022





Vincent Gontier

« ... Dans chaque sculpture de Vincent Gontier, qu'elle soit massive ou toute petite, il existe un « point d'équilibre ».

Ce point (ou cet axe invisible) réalise une « coïncidence des opposés. »

Pierre Péju

Chimère,
Papier journal et acier
125 × 80 × 18 cm
2025

Compactus N° 2
Journaux pliés et inox
90 × 50 × 25 cm
2018

Compactus N° 4
Journaux pliés, acier, pierre
59 × 77 × 25 cm
2024



La nuit d'été

François Weil
Vincent Gontier
Florent Mouthi
Marie Christine Remery
Lebel Bissan Manduit
Anne Laval